

ART79 2016. 12. 31.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2016. 12. 01. kedd Művészkлуб

Könyvbemutató



A Fekete Sas Kiadó műsoros könyvbemutatója

HEGEDŐS GYÖRGYI:

TEGNAPI TITÁNOK

A könyvet bemutatja:

TARJÁN TAMÁS irodalomtörténész

Közreműködik:

SILIGA MIKLÓS zeneszerző

Hegedős Györgyi: Tegnap titánok

A Tegnap titánok a jelenleg Kanadában élő, Jászai-díjas színésznő, Hegedős Györgyi izgalmas, humoros önéletrajzi, színháztörténeti visszaemlékezése, melyben mindnyájunk számára ismerős arcok, hírességek alakja elevenedik meg.

Hogy kik is azok a tegnapi titánok? Így ír erről a szerző: „A Tegnap titánok árnyékában nőtem fel, csodáltam tehetségüket, sikereiket, élveztem alakításaikat, vagy mint alkotásaik részese láttam, ellestem trükkjeiket. A tőlük tanultak segítettek külhoni boldogulásomban is. Mialatt írok róluk, velem vannak.”

A könyv előzménye a 2007-ben megjelent Balettpatkány című kötet, mely jelenleg a Fekete Sas Kiadó terjesztésében érhető el.

Kanadából érkezett a hír, hogy menjünk, mentünk!

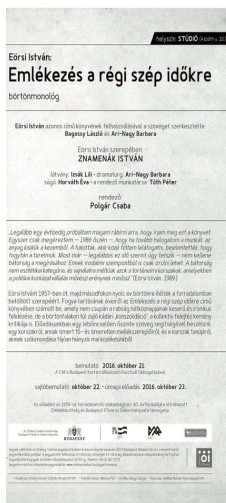
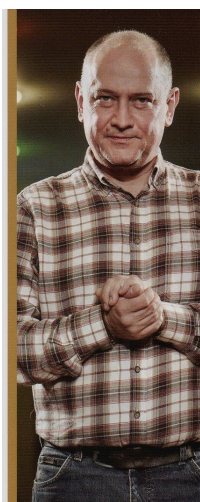
Kalmár Tibor, 56-os disszidens, drámapedagógiát tanított egy gimnáziumban, ennek megfelelően színdarabokat mutatott be a diákjaival, ahol Ő volt a mindenes.

Negyven éve jó kapcsolatokat ápol Hegedős Györgyivel, Aki jelenleg Kanadában él és sokat dolgozott együtt a Kalmár Tiborral. Hegedős Györgyi, a Vígszínházban és több vidéki színháznál is játszott, utoljára Debrecenben. Ismerőse, barátja pályatársa volt Latinovits Zoltánnak, Szendrő Józsefnek, Verebes Károlynak, Ruttkai Évának, Harkányi Endrének és mindenkinek, aki ezekben a színházakban élt, lakott, megfordult.....

Évekig élt Finnországban és alapított Magyar Színházat Kanadában. Verseket ír, és könyveket, legutóbbit mutatta be a Fészek-klubban, énekkel és tánccal kísérve!

Dinamikus, erős, és 79 éves kora ellenére életerős, alkotásra kész. Irigylésre méltó alkat. Elénekelte Leonard Cohen: Táncolj című dalát, saját fordítású szöveggel, szenzációs volt!

2016. 12. 03. szombat Örkeny Kamara-Shure



Az első élményem erről az estéről, a „hazatérés” élménye: Újra itt vagyunk! Korán érkezünk, be sem akartak engedni, de azután több színházból – látásból ismert – nézőtéri felügyelő hölgy, széssel kínált, foglaljunk helyet, majd kulccsal bezárta az ajtót, hogy idő előtt érkező további színházlátogató, már nem tudjon befurakodni.

Beszélgettünk. Igen, az Örkeny Színház fogja használni a Shure Stúdiót, mert miután a Budapesti Kamaraszínház bezárt, üresen állt a helyiség. (Továbbá a Tivoli és az Ericsson színházak is.) Szinte egy légtérben van az Örkennyel, miért ne használnák kamara színházként?

A régi presszó helye üresen tátong, se szék, se asztal, se büfé. Kitétek – becsületkassza alapon – pár üveg ásványvizet és némi csomagolt kekszet a pultra, árjegyzékkel, de mivel nem volt semmi aprópénzünk, csak nézni tudtuk a kínálatot.

Ami a színházat illeti: Ugyan az a „kamaraszínházi” módi, nem lehet a kezdési időpontig elfoglalni a helyünket a nézőtéren. Ebben az esetben azonban, volt magyarázat, mert kisvártatva, persze legalább 10 perc késéssel, megérkezett Znamenák István kinyitotta (nem is gondoltam, hogy teljesen ki lehet nyitni) nézőtéri ajtót, mind a két oldalon és betessékelte a nézőket. Így lettünk a darab része, miután kiderült, hogy maga Eörsi István invitált minket. Amikor a nézősereg elfoglalta a helyét becsukta az ajtókat és íme előállt a „színpad”. (Megfordult a korábbi játéktér!) A színpadi díszlet egy székből, kis asztalból, és egy hegy (sok) piros/fehér/zöld, gázzal felfújt, lufiból állt. (Előadás végén a nézők elvihették a lufikat.) Tehát, amire elkezdődött volna maga a darab, már nyakig benne voltunk, kaptunk egy-egy szem ropit is, beszélgettünk Eörsivel, benne voltunk a történetben.....

Sok mindent megtudtunk, ugyebár a 60. évforduló miatt aktuális a dolog, kitől is lehetne hitelesebben megtudni bármit, mint a teljesen naivul a „buliba kavarodott” írótól. Kezdetként 5 évre ítélték, másodfokon 8-ra változtatták. Miközben Eörsi, a felmentését várta! Régi szép idők! Ráment a házassága. Amnesztiával szabadult. De élt! (2005-ig) Okos ember, okosan látja a világot, olyan dolgokról számolt be, amelyről nekem fogalmam sem volt.

1956-ban mi semmiről sem tudtunk, vannak emlékeim, de az senki beszámolójával nem egyezik! Borzalmas öldöklés, félelem, nagyon édes sűrített tejkonzerv, családi vásárlás a Lehel téri piacon, egy csipkegalléros kis blúz. Hatalmas papírszak segélycsomag, amelyet a Református Egyháztól kaptunk.....de erről majd máshol, máskor.

Nagyon jó előadást láttunk, és elhoztam három, különböző színű lufit a Lányoknak.

2016. 12. 05. hétfő Erkel Színház

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

RichterIOO – Wagner-est az Erkelben

2016. december 5., 19:30, Erkel Színház

Wagner ► *A bolygó hollandi – Nyitány*

Wagner ► *Tannhäuser – Nyitány*

Wagner ► *Trisztán és Izolda – Előjáték
és Izolda szerelmi halála*

Wagner ► *A Rajna kincse – Az istenek bevonulása a Walhallába*

Wagner ► *Az istenek alkonya – Siegfried rajnai útja,
Gyászinduló, Zárójelenet*

Közreműködik ► **Irène Theorin** (ének), valamint a
Magyar Állami Operaház Zenekara

Vezényel ► **Pinchas Steinberg**

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

www.opera.hu | www.facebook.com/Operahaz

Kedvenc karmesterem, legkedvesebb zenéim

„Kell több?.... Nem mond ez eleget?”

2016. 12. 08. csütörtök, 09 péntek

ZeneEst XV.

Film + Zene = Filmzene?

Hadháziné dr. Kárpáti Ildikó Antónia előadása

[illegible]

Magyar zeneszerző: **Szemző Tibor** **Illusztráció:** **Meteo**
Ide kívánczik még: **Víg Mihály** (Tarr Béla)

A ZeneEst során két ráadás vetítésére került sor:

Frozen/Jégvarázs: Let it go

Zeneszerző: Kristen Lopez és Robert Lopez Előadó: Idina Menzel
Best of John Williams Zeneszerző: John Williams

Ezt a „szórólapot” a szerzőtől kapott előadás anyagából „zsugorítottam”. Aki részletekre kíváncsi, nagyítsa fel!

Gratulálok Kislányom! Jó voltál!

2016. 12. 10. szombat MTA Díszterem

15. Aranyharang Díjátadó ünnepség



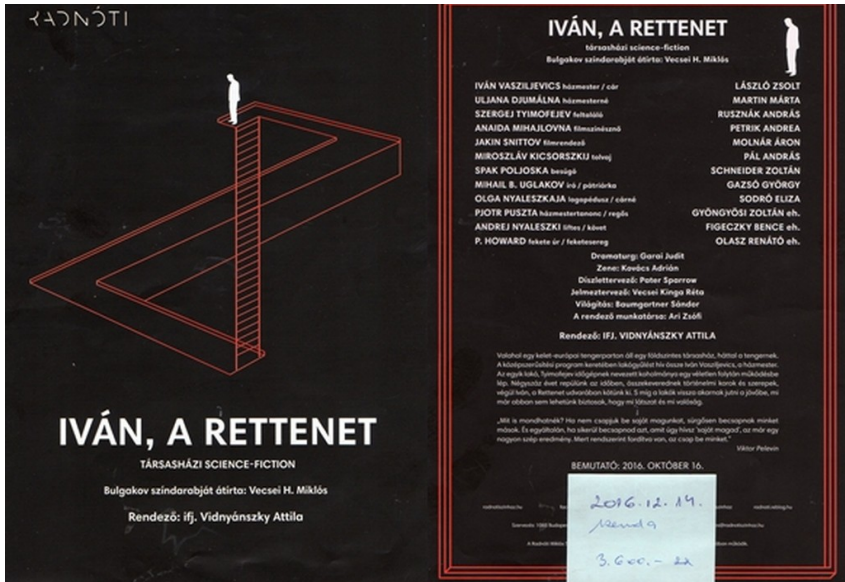
A fotókat Weszely-Török Erika készítette

Szép szolgálat volt Szilvike! Gratulálok!

A műsorban felléptek az előző 15 év Aranyharang-díjasai közül: Weszely Ernő, Ézsiás László, Szluka Lidia, Asztalos Levente, Csányi Márton, Geszti Eszter, Márkus Norbert, Jánoki Mária, valamint Agárdi Szilvia.

2016. 12. 14. szerda Radnóti Színház

Bulgakov színdarabját átírta: Vecsei H. Miklós (társasházi science-fiction)



IVÁN, A RETTENET
társasházi science-fiction
Bulgakov színdarabját átírta: Vecsei H. Miklós

IVÁN VASZILEVICS házmester / cőr
ULJANA DRIMÁLNA házmesterke
SZERGEJ TYIMOFEEV kishalál
ANAJDA MIHAILOVNA főmunkástanész
JAKIN SNITTOV főmunkástanész
MIKOSZLÁV KICSORSZKIJ tolvaj
SPAK POLJOSKA bűnös
MIHAIL B. UGLAKOV úr / pártfogó
OLGA NYALESZKAJA ügykezelő / cőrke
PIOTR FUSZTA házmestertanács / reggeli
ANDREJ NYALESZKIJ úrke / kishalál
P. HOWARD fekete úr / feketesereg

LÁSZLÓ ZSOLT
MARTIN MÁRTA
RUSZNÁK ANDRÁS
PETRIK ANDREA
MOLNÁR ÁRON
PÁL ANDRÁS
SCHNEIDER ZOLTÁN
GAZSÓ GYÖRGY
SODRÓ ELIZA
GYÖNGÖSI ZOLTÁN eh.
FIGECZKY RENCE eh.
OLASZ RENÁTO eh.

Dramaturg: Garai Judit
Zene: Kovács Adrián
Díszlettervező: Peter Sparrow
Jelmestervező: Vecsei Károly Róza
Világítás: Baumgartner Sándor
A rendező munkatársai: Ari Zsófi

Rendező: IFJ. VIDNYÁNSZKY ATTILA

Valószínűleg egy kerek színpadon fogjuk játszani, ott egy fehéreszemes koronázott, fehérrel a tengernek.
A kőbevésettől jobbra egy kőbevésettől jobbra. Ha ezeket felelősen látjuk, a kőbevésettől.
Az egyik kőbevésettől, a tengernek. A kőbevésettől jobbra. A kőbevésettől jobbra. A kőbevésettől jobbra.
Ha megpróbáljuk, az egyik kőbevésettől jobbra. A kőbevésettől jobbra. A kőbevésettől jobbra.
Vagyis lehet, a kőbevésettől jobbra. A kőbevésettől jobbra. A kőbevésettől jobbra.
Ha már ezeket sem lehetünk kőbevésettől jobbra. A kőbevésettől jobbra. A kőbevésettől jobbra.
Mit is mondhatunk? Ha nem csupán a saját magunkat, hanem a kőbevésettől jobbra.
Miközben a kőbevésettől jobbra. A kőbevésettől jobbra. A kőbevésettől jobbra.
Nagyon szép eredmény. Most rendelkezünk kőbevésettől jobbra, az csak az egyik.

Miklós Vecsei

BEJÁRÓ: 2016. OKTÓBER 16.

2016.12.14.
Radnóti
3.600.-

A legjobb jelző, amit ki tudok találni erre a darabra az éppen ez a szó, hogy: Rettenet!

Ám lehet, hogy „indiszponált” voltam és attól éreztem magam nagyon rosszul, de könnyen lehet, hogy semmi bajom nem volt, csak nem bírtam elviselni, amit láttam. Ha pedig ez volt a darab létrehozóinak a tisztes szándéka, akkor ez egy jó darab, mert elérte a célját! Tehát, aki szereti magát meggyötörtetni az rohanjon megnézni ezt a darabot! Mindenki más, nagy ívben kerülje el a Radnóti Színházat.

Ez így eddig rendben is lenne, csakhogy: Évekkel ezelőtt láttam Bulgakov darabját „eredetiben”, s bár nagyon régen volt, úgy dereng, hogy tetszett nekem, nagyon ötletesnek, humorosnak, tanulságosnak, mulatságosnak tartottam az akkori előadást. Jelen esetben, pedig jó darabig eltartott, amire rájöttem, hogy ugyan azt a darabot látom!

Megértem, hogy az eltelt kb. 30-35 év alatt (már ami az előbb említett esemény óta eltelt) nagyot változott a világ. (Magyarországon is.) Nem lehet úgy viselkedni, mintha semmi nem történt volna, nem is beszélve arról, hogy a darab megírása óta mennyi idő telt el, jogos lehetne némi aktualizált értelmezés. De hát Bulgakov „örök-érvényű” darabot írt! Miért kell ennyire eltorzítani?
A sok aktuálisnak vélt trükkötől eltűnik az eszmei mondanivaló!

Tudjuk, hogy a Radnóti Színháznál igazgató váltás történt, Bálint András nyugdíjba ment és Kováts Adél vette át a színház vezetését. Bálint András vezetése alatt lett az Irodalmi Színpadból (Keres Emil), minden technikai korlát ellenére, „igazi” színház, sok jó és szép munka fűződik Bálint András nevéhez, amelyeket volt szerencsém látni. Pl.: Solness építőmester (2009. Ibsen), Apacsok (2009. Bereményi), Boldogtalanok (2010. Füst Milán), Alkony (2010. Babel), Protokoll (2012. Térey János), Kőműves Kelemen (2013. Sarkadi), stb.

A mostani előadás nem tetszett nekem, de nem jelenti azt, hogy többet nem megyek a Radnótiba!
Ez a darab jelzés értékű lehet, arra vonatkozóan, hogy melyik irányt választja Kováts Adél!

Kíváncsian várom a folytatást!

2016. 12. 16. péntek Bajor Gizi Színészmúzeum

Emlékeim Simándy Józsefről



A Bajor Gizi Színészmúzeum a már korábban megnyitott Simándy 100 kiállításához kapcsolódóan előadás szervezett: Sediánszky Nóra dramaturg, rendező, műfordító beszélgetett, Czigány György író, költő, zenész, szerkesztővel, Csavlek Etelka (keramikus) és Berkes János operaénekesekkel Simándy Józsefhez fűződő emlékeikről.

A zenés esten részt vett Simándi Józsefné Hegedűs Judit és Simándi Katalin, a Simándy házaspár legkisebb gyereke és az Ő három gyereke. (Még három maradt otthon is!)

Nem tudom milyen okoknál fogva, de ez az est sokkal jobban tetszett nekem, mint, amit az Óbudai Társaskörben láttam, nem is olyan régen. Talán az előadók stílusa lehetett az ok, mert például Czigány György olyan őszinteséggel olvasta fel Simándy Józsefhez írt levelét, hogy a levél stílusa, humora átragadt a jelen levő hallgatóságra és megteremtette az est alaphangulatát.

Csavlek Etelka pedig beszámolt első találkozásáról Simándy Józseffel, amely szerint a Bánk bán TV felvételéhez Melinda szerepére kérték fel. Bár, akkor már az Operaház tagja volt, de Simándy József éppen nyugdíjba ment, így az Operaházban, színpadon, nem találkozott vele. A TV felvételen, azonban, igen azaz Simándy kénytelen volt tudomásul venni, hogy egy kezdő énekes, ráadásul egy keramikus lesz a partnere. És akkor elmesélte a Művésznő a TV felvétel részleteit. Így azután hamarosan megtudhattuk, hogy Csavlek Etelka nem csak jó énekes, nem csak jó keramikus, hanem jó előadó is!

Berkes János tenorista, (nem félreolvasni!) az Otelló TV felvételében Cassió szerepét alakította, Ő az a katona akiről Jágó elhiteti Otellóval, hogy vele csalja meg Desdemona! Ebben a felvételben is Simándy József volt a főszereplő (Jágó: Melis György, Desdemona: Pitti Katalin), így volt Berkes Jánosnak is beszámolnivalója Simándy Józseffel kapcsolatosan.

Simándy tanította, a fiatal énekművészt. És ahogyan erről Berkes János beszámolt, néha kikacsingatott a Simándi Jutkára, Aki bőséges bólogatásokkal igazolta Őt! Így volt, így volt, János, bizony így volt. Nagyokat nevetett a közönség!

Egyébként Berkes János személyében igazán elégedett, boldog embert volt szerencséje megismerni a hallgatóságnak.

Kedves, családias este volt, nagyon jól éreztem magam!
(Ha feltűnt volna valakinek, akkor szólók, hogy nem tévedés a Simándi család i-vel használja a nevét, Simándy József pedig y-nal!)

Más: Nem igazán nagy, de már nem túl kicsi gyerekekkel bíró kis- és nagyszülőknek javaslom a Bajor Gizi Színész-múzeum Simándy 100 kiállításának megtekintését. Nagyon érdekes „interaktív” módon lett megrendezve a kiállítás, tekintettel arra, hogy Simándy József autószerelő volt, mielőtt opera-énekes lett!
Érdemes elvinni a gyerekeket, főleg fiúkat!

2016. 12. 20. kedd Erkel Színház
Mozart: Don Giovanni

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2016. december 20. 18.00 – 21.30
OPERABARÁT BÉLET

W. A. Mozart:

DON GIOVANNI

Opera két felvonásban, olasz nyelven

Szövegíró: Lorenzo da Ponte

Magyar nyelvű feliratok: Romhányi Ágnes

Karmester: HALÁSZ PÉTER

Rendező: GIANFRANCO DE BOSIO

Koreográfus: ANDREA P. MERLO

Díszlet- és jelmeztervező: NANÁ CECCHI

Karigazgató: STRAUSZ KÁLMÁN

Don Giovanni: HAJA ZSOLT

Donna Anna: KOLONITS KLÁRA

Don Ottavio: HORVÁTH ISTVÁN

Kormányzó: GÁBOR GÉZA

Donna Elvira: FODÓR BEATRIX

Leporello: CSER KRISZTIÁN

Masetto: SÁNDOR CSABA

Zerlina: RÁCZ RITA

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara
és Énekkara.

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



Olyan sok mindent szoktam a Papámról ideírni, amikor operáról szólok, hogy most nem hallgathatom el, hogy Mozartból azért nem lettem „profi”, mert az Apám nem nagyon szerette! (A Requiem kivételével.) Kedvenc énekesei sem nagyon énekeltek Mozartot, így azután engem sem vitt olyan előadásra, ami nem volt kedves Neki.

(Mellesleg meg kívánom jegyezni, hogy hátrányos nevelésemből adódóan, saját érdememnek tekintem, hogy Mozart C-dúr zongoraversenye lett az egyik kedvenc zongora művem, főleg a II. Andante tétel, ami tényleg a szférák zenéje Fischer Annie előadásában! K. 467, No.21)

De hát gyerek nem nőhet fel Mozart nélkül, azért a Don Giovannit többször megtekintettük. Untam és féltem a „Gólemtól”. Anno tényleg készítettek egy nehezen mozgó hatalmas kőembert, akinek a látványától rosszakat álmodtam.

Tulajdonképpen a jelenlegi előadáson is vizolyogtam a befáslizott embertől és visszataszítónak találok Don Giovanni viselkedését, ahogyan a szoborral pimaszkodik, most is azt gondolom, hogy meg is érdemelte, hogy elvitte magával a pokolba ezt a rossz embert! Gyerekes dolog nem? Pedig már megvénültem, mégis gyerekként élem meg ezt a történetet.

Mint ahogyan azt is, hogy az eljegyzésére, a vőlegénye karján érkező Zerlinát, hogyan csábítja el Don Giovanni az esküvője előtt, hihetetlen, hogy ilyen nők legyenek! (Pedig Shakespeare is megírta a III. Richárdban, Lady Anna elcsábítását a férje sírja mellől!)

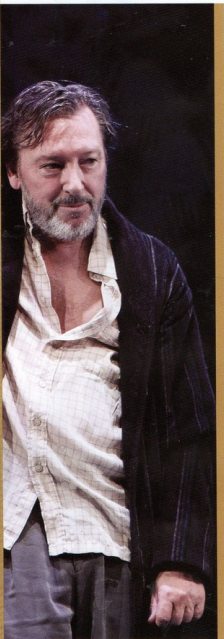
Jó előadás volt. Ami a szcenikát illeti azt 1:1-ben megvettük az olaszoktól, tehát ezen nincs mit sopánkodni. Bár voltak idéetlen megoldások, de hát legyen így.

A legjobb szereplő számomra Leporelló (a nép hangja), aki mindig ki is mondja, amit kell! Aki fejcsóválva sopánkodik azon, hogy a nők elhiszik a gazdája álságos, csaló, kábító szövegét! De hát azt mondja, amit a nők hallani akarnak! A szerepet Cser Krisztián alakítja, szuperül.

Képek a meghajlást mutatják, és minket a szünetben, mert ott volt a Lórántffy Zsuzsanna általános iskolai osztálytársnőm és barátom, nagy örömünkre, mert már régen láttuk Őt!

(Ugye milyen fura, hogy a „Patyomkin” díszlet mögött ott a báránnyelűs égbolt! És oldalt az a „lift-ház”, semmi szerepe nem volt! A ruhák viszont szépek voltak!)

2016. 12. 27. kedd Örkeny Színház



ARTHUR MILLER

Az ügynök halála

fordította: Hamvai Kornél

WILLY LOMAN	Gálfi László
LINDA	Kerekes Éva
BIFF	Molnár Áron m.v.
HAPPY	Ficza István
BERNARD	Patkos Márton
NÓ	Kerekes Viktória
CHARLEY	Egres Attila
BEN BÁCSI	Csúsz Imre
HOWARD WAGNER	Dóra Béla
STANLEY	Novkov Máté
MISS FORSYTHE	Kókai Tünde

diszkrét, jelmez: Kálmán Eszter
dramaturg: Ari-Nagy Barbara
zene: Bergics András, Egervári Mátész, Kékonyi Árpád
súgó: Kanizsai Zita / Horváth Éva • ügyelő: Sós Eszter
a rendező munkatársa: Tóth Péter
rendező: Mácsai Pál

Willy Loman egyre több időt tölt a múltban, képeket és valóság határáon. Pénzt már nem keres, tartaléka nincs. Fiai sodródó leholdok, nagy terveikkel, amiket ő maga ültetett a fejükbe. Neki is nagy tervei voltak, pénz, dicsőség, boldogság, de csak háromszáz havi letörlesztett banki részlet lett belőlük. Az álmok álmok maradtak – és felfalták a maradék jövőt.

bemutató: 2016. június 3.

A színdarab Magyarországon a THEATRUM MUNDI Színház és Modern Ügrendőrség közváltásával került színpadra.

8 •

Most vagyok bajban! Tudom, hogy ez a darab jó, majdhogynem Arthur Miller legjobb darabja minden idősödő férfi színész álma, vágya, hogy eljátszhassa Willy Loman szerepét. Valami mégis azt súgja nekem, hogy ez az előadás úgy vonul majd be a színháztörténetbe, hogy a "fürdőköpenyes Willy". Ami egyébként nagyon kiváló jelmez és nem is kellett hozzá sem nagyobb összeg, sem nagy tervezés, csak az ötlet kellett hozzá, gratulálok Kálmán Eszter!

A jelmez telitalálat, abszolút kifejezi a család természetét. Nem öltöznek, nem vetkőznek, ebben vannak a hálóingjük felett, mert nincs rá igényük, hogy kikerüljenek az otthon

fürdőköpenyes melegéből, az áporodott tunyaságból. Csodálkoznak mások színes, elegáns öltönyén, és nem veszik észre, hogy egy kis, ábrándozás nélküli akarattal, ki tudtak volna ők is kerülni, a posványos, csupa jóindulatú hazugságból álló életből, amit a mi Vörösmartynk oly szépen megfogalmazott:

„Ábrándozás az élet megrontója,
Mely, kancsalul, festett egekbe néz.”

Továbbá, milyen becsapós játékot űznek a szülők a gyerekeikkel, amikor elhitetik velük, hogy „nagy menők lesznek”, amikor a gyerek nem is vágyik a „nagymenőségre”, valamint nem is képes rá. Ezzel a jótékony hazugsággal a szülő a gyereket örökös lelkiismeret furdalásra kényszeríti. Ez a „kancsalul festett ég” mindenkinek rossz, szülőnek, gyereknek egyaránt. Persze nem tudhatjuk, hogy Willy Loman szülei mit vártak volna el a kis Willytől, csak azt, hogy a kis Willy nagy korában, két gyerekekkel is csak egy ábrándozó maradt.

Másik aktualitása ennek a darabnak a hitelből élés! Amit az az utóbbi években, mi is megtanultuk sokan, nagyon sokan elbuktak azon az elméletem, hogy „Előbb élj, aztán fizess!” De mi van akkor, amikor felszámolják a cégedet, vagy beteg leszel, vagy csak egyszerűen kirúgnak, mert már öreg vagy, nem kellesz, nem vagy elég fitt, szép, dörzsölt és okos, és nincsen nagymenő telefonod? Akkor ki fizeti a hitelt? És annak kamatait? Jó esetben nem vették el a házadat, de ha így is történik, már nincsen aki lakjon benne! Szomorú ez a darab! Igen, nagyon szomorú. De a

legsomorúbb az, hogy ezt a szomorúságot
Magyarországnak is meg kellett tanulnia. (Igaz, egyszer
tudtuk, de az új, és újabb generációk már nem! Bár az én
anyósom még emlékezett valamie, mert Ők akkor vettek
hűtőgépet, amikor összegyűlt rá a pénz!) Tímár József
idejében még nem volt ilyen tapasztalatunk, nem is tudtuk
igazán miről is szól ez a darab!

Mára keményen megtanultuk!

Gálffi László jól csinálja, vagy legalábbis akarja jól csinálni,
annyira igyekszik, hogy egészen belefárad. Őszintén szólva
nem való neki ez a szerep. Willy Loman nem egy okos,
intelligens ember, mert, ha az lenne nem élne úgy, ahogyan
él, vagy nagyon gyenge ember. Gálffi viszont intelligens és
ez átsüt az alakításán. Szerintem a „civil” Gálffi mélyen
elítéli magában Willy viselkedését, Ő biztosan nem élne így
és ez látszik a játékan, ettől fárad el a darab végére, annyira
sajnálja Willy Lomant, hogy szenved a szerepétől.

Ő nem Willy Loman csak eljátssza, de szenved Willy Loman
viselkedése miatt! Az Uram azt mondta, hogy talán jobb lett
volna, ha cserélnek Mácsai Pállal. Mácsai, Willy és Gálffi
rendez. Hát lehet? Óriási tapsok kaptak és nagy brávózást,
amit prózai színházban ritkán hallani!

Nézzétek meg Ti is, hátha megszületik az új
„fürdőköpenyes” legenda, ami most Gálffi Lászlóhoz lenne
köthető, éppen úgy, mint ahogyan Tímár Józsefhez a két
hatalmas bőrönd, anno!

2016. 12. 30. péntek Magyar Állami Operaház

Johann Strauss: A denevér (főpróba)

Magyar Állami Operaház	
Johann Strauss: A denevér vígopera	Főpróba 2016.12.30
Karmester Stefan Soltész	Rosalinda Simegi Eszter
Eisenstein Kovácsázi István	Orlovskij Mester Viktória
Frank Egri Sándor	Falko Haja Zsolt
Alfréd Brickner Szabolcs	Adél Rácz Rita
Blind Mukk József	Frosch Yida Péter
Iván Hantos Balázs	Melanie Fülöp Zsuzsanna
Ida Tallós Andrea	
Szövegíró Richard Genés / Carl Haffner	
Fordította Fischer Sándor / Romhányi Ágnes	
Rendező Szinétár Miklós	Diszketterező Csikos Attila
Jelmeztervező Vágó Nelly	Koreográfus Lécsei Jenő
Angol nyelvű feliratok Hegecs Gyula	Karigazgató Strausz Kálmán



Bolondos ez a darab? Igen! Szeretem? Nem nagyon, de bátran állíthatom, hogy Magyarország teljes lakossága kiválóan fújja, fütyüli, dúdolja a „több, mint sláger” jellegű dalait, én is. Cselekmény: korábbi jelmezbálon, denevér jelmezbe öltözött részeg ügyvédet, a barátja kiteszi egy padra a város közepén. Itt ébredt mély részegségéből az ügyvéd úr, akit ezek után dr. Denevérnek kezdenek el csúfolni! A darab története egy évvel későbbi, amikor is a dr. Denevér bosszút áll a barátján! Kicsit jobban sikerül a dolog, mert egy más pályára vágyó szobalány, egy szerető, álruhás márkik, és egy titokzatos magyar grófnő.....
De kit érdekel? Szilveszter van, tehát mulassunk!
Egyébként meg minden jó, ha a vége jó? Igaz? Igaz.

(Sajnálatos módon, hiában szaladgált a Szinetár ki- és be, ez a darab elavult, lassú, poros, giccses. Leporolni nem lehet!)

2016 12 31 szombat

Kedves ART levelet olvasó!

Ennek a napnak az eseményeiről nem áll módomban beszámolni, mert meglepetés készül a barátaink számára és ez ma még titok!

A január 31-i ART80 levél fogja tartalmazni az év utolsó napjának krónikáját!

Elérkezett, tehát az új esztendő, már kopogtat az ajtókon a 2017-es év!

2016-ot pedig nem értékelünk, mert aki túlélte, teljesítette a „minimál” programot, annak jó év volt, oka panaszra nem lehet!

Különben, csak előre nézünk, egy cseppet sem vissza, jöhet az új év, szeretettel várom!

Tegyetek így Ti is!

BUÉK!



www.muksay.hu